



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
DESARROLLADAS POR LA  
AGRUPACIÓN ATENEÍSTA  
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES  
"CLARA CAMPOAMOR"  
DURANTE EL AÑO 2019**

Madrid, diciembre 2019.

## PRESENTACIÓN

La Agrupación de Estudios sobre las mujeres “Clara Campoamor”, de conformidad con los compromisos y principios establecidos en sus *Estatutos*, ha continuado en el presente año difundiendo las actividades femeninas en los diferentes espacios y tiempos, tanto a nivel individual como colectivo, así como todo aquello que ha tenido relación con ellas: ideas, estrategias, prejuicios, etc.

## CALENDARIO DE ACTOS

Iniciamos el año 2019 con la conferencia, celebrada el **9 de enero**, titulada **“Las mujeres periodistas durante la Guerra Civil Española: 1936-1939, últimas aportaciones”**, a cargo del **Dr. D. Rafael Cordero Avilés**, periodista e investigador. En ella el ponente puso de manifiesto la participación de las mujeres periodistas durante la contienda, sobre la base de la investigación realizada para su tesis doctoral: *Periodismo y periodistas republicanos en el Madrid de la Guerra Civil 1936-1939*, (2017), en la que recogió más de setecientas biografías de periodistas de ambos sexos que ejercieron su labor en dicha etapa histórica.

Tal y como afirmó el Sr. Cordero, dicha investigación le permitió recuperar y compartir con las personas presentes, los nombres, vidas y trayectorias profesionales de mujeres irrepetibles que dieron lo mejor de sí mismas y sufrieron, en muchos casos, el zarpazo de la represión y del exilio.

A los nombres más conocidos de Margarita Nelken, Clara Campoamor, Magda Donato o Luisa Carnés, el conferenciante unió los de Consuelo Álvarez Pool, Margarita Arnáiz, Concepción Santalla Nistal, Rosario del Olmo y otros muchos que han permanecido sepultados en el olvido durante décadas.



The poster features a light blue and white background with a pink gradient at the top. On the left and right sides, there are images of a typewriter with two rifles crossed behind it. At the top center is the seal of the 'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid'. To the right of the seal is the logo of the 'Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"'. The text is centered and reads: 'CONFERENCIA: LAS MUJERES PERIODISTAS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, 1936-1939: ÚLTIMAS APORTACIONES'. Below this, it states 'A cargo de: Dr. D. RAFAEL CORDERO AVILÉS, Periodista e investigador histórico'. Further down, it says 'Preside y modera: Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA, Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"'. At the bottom, it provides the date and time: 'Miércoles, 9 de enero de 2019, Sala Nueva Estafeta, 19.00 horas'. In the bottom left corner, there is a blue box with the Madrid coat of arms and the word 'MADRID'.

El **19 de febrero**, la psicóloga junguiana y consultora de proyectos de igualdad y prevención de violencia de género, **D<sup>a</sup> Violeta Varela García**, dictó la conferencia: **“Arquetipos femeninos. Desde la mitología –Asturiana– a la actualidad”**. En ella, utilizando como marco la psicología analítica junguiana, explicó lo femenino como un aspecto humano entrelazado entre lo simbólico y lo real a lo largo de sucesivas transformaciones de creencias y formas de vida.

La Sra. Varela explicó que en la base del imaginario se encuentran los procesos creativos personales aunque, a pesar de ello, en la práctica terapéutica, tanto en los dibujos como en las fotografías creadas por mujeres pueden visualizarse numerosas similitudes transpersonales y transculturales sobre el vínculo mantenido con la Naturaleza.

De ahí que, en su opinión, aunque el lugar “natural” –tanto real como simbólico femenino del que nos hemos ido alejando con el proceso cultural– haya quedado relegado en nuestras consciencias, se ha preservado en las tradiciones manteniendo creencias ancestrales como las míticas Xanas asturianas –habitantes de lugares naturales–, o en las etapas históricas como la Revolución Industrial donde mujeres pioneras rompieron mitos bajando a las minas.

La ponente argumentó que la constatación de lo anterior ha obligado a la Ciencia a recuperar arquetipos femeninos a través de una elaboración consciente. La manera de hacerlo tiene nombres propios de mujeres como el de Margarita Salas o el de Saskia Sassen, o de iniciativas colectivas femeninas como Mujeres con Energía o Mares de Madrid.



The poster features a background image of a waterfall in a lush green setting. At the top left is a circular inset showing a close-up of water cascading over rocks. In the top center is the seal of the Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. In the top right is the logo of the Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres 'Clara Campoamor'. The main text is centered and reads: 'CONFERENCIA: "ARQUETIPOS FEMENINOS: DESDE LA MITOLOGÍA – ASTURIANA – A LA REALIDAD ACTUAL"'. Below this, it states 'A cargo de: D<sup>a</sup>. VIOLETA VARELA GARCÍA, Psicóloga junguiana y consultora de proyectos de igualdad-prevencción de violencia de género'. Further down, it says 'Preside y modera: Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA, Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"'. In the bottom left corner is the Madrid city logo. In the bottom right corner, a box contains the event details: 'Ateneo de Madrid - Calle Prado, 21, Salón Ciudad de Úbeda, Martes, 19 de febrero de 2019, 19:00 horas'.

Para sumarnos a la celebración del “Día Internacional de la mujer”, institucionalizado el 8 de marzo, el día **1 de marzo**, y en colaboración con las Secciones de Ciencias de la Salud, Ciencias Históricas e Información y Comunicación organizamos una Mesa Redonda, bajo el título: **“Feminismo, ¿un movimiento de futuro?”**, moderada por **D<sup>a</sup>. María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro**, presidenta de la Sección de Ciencias de la Salud.

Intervino en primer lugar la historiadora y presidenta de la Agrupación “Clara Campoamor”, **Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista** quien bajo el título “*Feminismo: movimiento, palabra, espacio y tiempo*”, hizo un breve repaso del citado movimiento, que acumula en su seno un largo recorrido histórico y, en virtud del mismo, dispone de contenidos, propuestas y objetivos diversos. Un movimiento, que ha realizado aportaciones sociales absolutamente incuestionables, independientemente de la porfiada manipulación del término feminismo por parte de quienes siguen considerándolo un ataque a sus ancestrales privilegios.

Siguió la exposición de **D<sup>a</sup> Raquel Lainde**, polímata digital, que bajo el título “*La Cuarta Ola y la transformación digital*”, puso de relieve los avances que nuestro presente ha proporcionado al movimiento; avances y cambios de tal envergadura, que se estima que nos encontramos en una nueva fase del mismo (cuarta ola), en la que ha multiplicado sus posibilidades y capacidades.

Finalmente, la también historiadora **Dra. D<sup>a</sup>. María Isabel Pérez de Tudela y Velasco**, presidenta de la Sección de Ciencias Históricas y vocal de la Agrupación “Clara Campoamor”, bajo el epígrafe: “*El feminismo en la encrucijada*”, habló de los nuevos retos a los que se enfrenta un movimiento cuyo crecimiento y complejidad imponen la necesidad de reflexionar y debatir sobre sus posibilidades de futuro, en un mundo cuya tecnología desborda a la mayoría y que contempla, prácticamente impasible, la reacción político social a que nos enfrentamos dentro de una situación económica insostenible por el agotamiento de los recursos debido a la sobreexplotación, así como la destrucción del entorno y la biodiversidad.

Sección de Ciencias Históricas,  
Sección de Ciencias de la Salud,  
Sección de Información y Comunicación

Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

MESA REDONDA

**FEMINISMO: ¿UN MOVIMIENTO DE FUTURO?**  
*Conmemoración del 8 de marzo. Día Internacional de la mujer*

**Feminismo: movimiento, palabra, espacio y tiempo**  
*María Teresa Arias Bautista. Historiadora. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor*

**Intervienen: La Cuarta Ola y la transformación digital**  
*Raquel Lainde. Polímata digital. Sección de Información y Comunicación*

**El feminismo en la encrucijada**  
*María Isabel Pérez de Tudela. Historiadora. Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas*

**Preside y modera: Acerca de la celebración del 8 de marzo**  
*María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro. Presidenta de la Sección de Ciencias de la Salud*

**Ateneo de Madrid. Sala Nueva Estafeta**  
**Viernes, 1 de marzo de 2019; 19:00 horas**

1820  
ATENEODEMADRID  
2020

MADRID

El 24 de abril, la catedrática de Literatura de la UCM, **Dra. D<sup>a</sup>. Ángela Ena Bordonada**, dictó la conferencia: “*Literatura lesbica de autoría femenina en los umbrales del siglo XX*”, abordando con ella el estado de la cuestión sobre un tema de máxima actualidad y,

no obstante, poco frecuentado por la crítica general como son las primeras manifestaciones conocidas de literatura lésbica de autoría femenina, localizadas en el periodo citado.

La ponente puso de manifiesto que se trata de un tema de investigación comprometido y arriesgado por la dificultad en el acceso y acopio de documentación, tanto en lo que respecta a las mismas obras literarias como a sus autoras, pero necesario para el reconocimiento identitario de la literatura lésbica y, sobre todo, para completar el panorama de la literatura escrita por mujer y de la historiografía literaria de las primeras décadas de la pasada centuria.

Estableció, asimismo, la necesaria diferenciación entre la presencia de la homosexualidad femenina en la literatura de autoría masculina y la de autoría femenina, siendo importantes las variantes observadas entre ambas.



**CONFERENCIA:**

***“Literatura lésbica de autoría femenina  
en los umbrales del siglo XX”***



**A cargo de:**  
**Dra. D<sup>a</sup> ÁNGELA ENA BORDONADA**  
*Catedrática de la Facultad de Filología  
de la Universidad Complutense de Madrid*

**Preside y modera:**  
**Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta de la  
Agrupación “Clara Campoamor”*



**Ateneo de Madrid. Salón Ciudad de Úbeda.  
Miércoles, 24 de abril de 2019; 19:00 horas**

**D. Enrique Benítez Palma**, Economista e investigador impartió una conferencia el **8 de mayo**, titulada: ***“La llegada de la mujer a la Carrera de San Jerónimo”***.

A lo largo de la misma evidenció la participación activa en política de un grupo de mujeres en los primeros años del siglo XX. Lo hicieron en la Asamblea Nacional, creada por Primo de Rivera en sustitución de las Cortes Generales que habían sido disueltas.

Dicha Asamblea, un órgano corporativo y no democrático, fundado a medida de la dictadura, aunque tuviera cierta vocación reformista. El 10 de octubre de 1927 su composición se publicó en el Diario de Sesiones. Estaba integrado por 429 personas, de las cuales quince eran mujeres. Su misión principal debía ser la redacción de una nueva Constitución para España.

El conferenciante analizó a continuación las intervenciones de todas estas mujeres, que pueden conocerse por haber quedado recogidas en los Diarios de Sesiones, para rescatar su olvidada pero notable contribución a la vida política de aquellos años convulsos y polémicos. Su activismo se centró en propuestas a favor de los derechos de las mujeres y los niños de aquella época, desde la perspectiva de una militancia polémica y controvertida: “el feminismo católico”.

La primera mujer en intervenir, el 23 de noviembre de 1927, fue Concepción Loring Heredia, Marquesa viuda de La Rambla, que subió a la tribuna del hemicycle de la Carrera de San Jerónimo para defender la enseñanza de la religión en los institutos. Corresponde pues a esta malagueña el honroso papel, así reconocido por el propio Congreso de los Diputados, de ser la primera mujer en intervenir de manera oficial en tan augusta sede.

The poster features a background illustration of the Carrera de San Jerónimo building. At the top left is the '1820 ATENEOS MADRID 2020' logo. At the top center is the circular seal of the Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. At the top right is the logo of the 'Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"'. The main text reads: 'CONFERENCIA: LA LLEGADA DE LAS MUJERES A LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO'. Below this, it states 'A cargo de: D. ENRIQUE BENÍTEZ PALMA, Economista e investigador'. Further down, it says 'Preside y modera: Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA, Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"'. At the bottom right, the location and date are given: 'Ateneo de Madrid. C/ Prado, 21, Miércoles, 8 de mayo de 2019, Salón Ciudad de Úbeda, 19.00 horas'. At the bottom left is the Madrid city logo.

Reanudadas el **23 de septiembre** nuestras actividades tras el verano, la profesora titular de historia antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), escritora e investigadora, **Dra. D<sup>a</sup>. Ana María Vázquez Hoys**, impartió la conferencia: **“Evolución de una divinidad. Inanna de Oriente a Occidente: De Inanna a Venus”**.

En ella la doctora Vázquez puso de manifiesto cómo al estudiar las divinidades femeninas de las diversas culturas del mundo antiguo llama de inmediato la atención las similitudes entre unas y otras. Estas similitudes han hecho llegar en muchas ocasiones a la conclusión errónea de que se trata de la misma diosa, con distinto nombre en cada cultura, y que ésta ha sufrido una

evolución de Oriente a Occidente. Pero, en su opinión, lo cierto es que aunque todas tienen como característica común la protección de la fertilidad y la fecundidad, difieren notablemente dependiendo de la cultura en que se desarrolla su culto y parecen responder a los arquetipos que señalaba Erich Neumann al ocuparse del carácter ambivalente de la Gran Madre.

La ponente acabó su disertación con el análisis de la famosa teoría del Matriarcado, la Diosa-Madre de María Gimbutas, y las últimas teorías al respecto que niegan todo lo dicho anteriormente.



The poster features a central yellow background with a blue border. At the top center is the circular logo of the Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. To the right is the logo of the 'Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"'. The title 'CONFERENCIA "Evolución de una divinidad. Inanna de Oriente a Occidente: de Inanna a Venus"' is prominently displayed in blue and black text. Below the title, the speaker's name 'A cargo de la Dra. D<sup>a</sup>. ANA MARÍA VÁZQUEZ HOYS' and her credentials are listed. The moderator's name 'Preside y modera: Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA' and her credentials are also provided. The event details 'Ateneo de Madrid. Sala Nueva Estafeta. Lunes, 23 de septiembre de 2019; 19:00 horas' are at the bottom right. On the left, there are images of a Sumerian relief of Inanna and a marble statue of Venus. On the right, there is a marble statue of a woman. At the bottom left, there are logos for 'MADRID' and '1820 ATENEO DE MADRID 2020'.

La **Dra. D<sup>a</sup>. Ana María Vázquez Hoys**, intervino nuevamente el **29 de octubre**, impartiendo la conferencia: **“La diosa Diana: ni virgen ni cazadora. La manipulación de un mito”**.

En esta ocasión la profesora Vázquez refirió que a través de los años no ha habido mayor manipulación de un mito que el concerniente a esta diosa virgen. Una diosa que acabó expulsada de la sociedad por no someterse al “santo yugo del matrimonio patriarcal” indoeuropeo, marginada a los bosques, las marismas y las fronteras.

Igualmente se la convirtió en diosa cazadora, cuando en realidad era la gran Señora de los Animales o POTNIA THERON. No quedó ahí la cosa, sino que en virtud de los manejos de griegos y romanos se la transformó en una diosa virgen y lesbiana, abandonando su papel inicial de diosa orgiástica que tenía compañeros de cama más jóvenes que ella a los que mataba por traicionarla.

Por todo ello, la conferenciante aseguró que sin lugar a dudas, Diana y su mito ha sido la figura más maltratada entre las representaciones femeninas del mundo antiguo superado, únicamente, por la mítica Lilith que no quiso someterse a Adán.



The poster features a green and yellow background. At the top center is the circular logo of the Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. To the right is the logo of the 'Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"'. On the left is a photograph of a classical marble statue of a female figure with multiple breasts. On the right is a photograph of a classical marble statue of a male figure with a dog. The text is centered and reads: 'CONFERENCIA "LA DIOSA DIANA: NI VIRGEN NI CAZADORA. LA MANIPULACIÓN DE UN MITO"'. Below the title, it lists the speaker: 'A cargo de la Dra. D<sup>a</sup>. ANA MARÍA VÁZQUEZ HOYS, Profesora Titular de Historia Antigua de la UNED. Investigadora y escritora'. It also lists the moderator: 'Preside y modera: Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA, Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"'. At the bottom left is the Madrid logo and a '1820-2020' anniversary logo. At the bottom right, it states: 'Ateneo de Madrid. Salón Ciudad de Úbeda. Martes, 29 de octubre de 2019; 19:00 horas'.

El 4 de Noviembre, presentamos la conferencia: ***"Secreta mulierum. Mujeres y música en la Edad Media"***, impartida por **D. Miguel Sánchez Dairea**. Musicólogo. Director de Ensemble Alia Música y Consilia Musicorum y editor de Dairea Ediciones.

A lo largo de la misma, el conferenciante reflexionó acerca del hecho doloso de que en los manuales de historia de la música las mujeres parecen no haber existido, bien por habérseles negado sistemáticamente su faceta de compositoras, bien porque sus composiciones han pasado a engrosar las filas de los considerados anónimos. Sin embargo, las evidencias demuestran que las mujeres utilizaron, al igual que los varones, la música como medio de expresión.

A continuación, y con intervalos en los que las personas asistentes pudieron escuchar reproducciones de distintas composiciones femeninas medievales, El Sr. Sánchez Dairea mostró cómo en la etapa medieval, lo mismo que ha sucedido en el decurso histórico, las mujeres no solo pudieron disfrutar de la música escuchándola, sino practicándola como compositoras, cantantes o instrumentistas, aunque la historia 'oficial' lo haya negado u ocultado.

Los ejemplos más relevantes que señaló fueron los de Hildegarda de Bingen, Herrada de Landsberg, Beatriz de Día, Matilde de Magdeburgo... mujeres que supieron romper el silencio al que estaban sometidas por su género y nos dejaron una música exuberante y



apasionada, dotada de una espectacular belleza. Madres sabias, trovadoras, místicas, musas y monjas cantoras formaron parte de un variado elenco femenino de amantes de la música.

Aseguró, finalmente el ponente que todas ellas, aquellas que han podido ser recuperadas por medio de sus vidas y del sentido profundo de sus maravillosos legados han atravesado el tiempo para unirse al secreto de nuestra existencia.

**CONFERENCIA**  
**"SECRETAS MULIERUM:  
MUJERES Y MÚSICA EN LA EDAD MEDIA"**

**A cargo de: D. MIGUEL SÁNCHEZ**  
*Director de Alia Mvsica y Consilia Mvsicorvm.  
Director editorial de Dairea Ediciones.*

**Preside y modera: Dra. Dña MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"*

**Ateneo de Madrid. Salón Ciudad de Úbeda.**  
**Lunes, 4 de noviembre de 2019;**  
**19:00 horas**

**1820**  
ATENEODEMADRID  
**2020**

MADRID

Impulsadas por una actualidad que conmociona a todas aquellas personas que luchamos por erradicar la violencia ejercida sobre las mujeres, el **26 de noviembre**, junto con la Sección de Ciencias Históricas y de la Salud, y las Agrupaciones Marie Curie y Ángel Garma, organizamos una Mesa Redonda que bajo el título **"Manadas y lobos solitarios"**, se unía a las miles de voces que celebraban el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

Obviamente, la sociedad y especialmente las mujeres, se hallan sacudidas por la actuación de hombres y grupos de hombres que siguen perpetrando asaltos y violaciones a mujeres. Todos y todas sabemos, como se puso de manifiesto a lo largo de las diferentes intervenciones, que estos hechos nefandos no son de ahora, aunque ahora se conozcan, sino de siempre.

Preocupa igualmente, y así se puso de manifiesto que, en ocasiones, quienes les juzgan, y quienes les disculpan y defienden, consigan desvirtuar sus acciones haciendo recaer la culpabilidad sobre las víctimas, buscando absurdas justificaciones, encontrando

“comportamientos inadecuados”, considerando que una mujer no sufre violencia solo por ser violada, ya sea por uno o por cinco energúmenos fuera de control, si no lleva impreso en el resto de su cuerpo las marcas ominosas del asalto, si no se la oye gritar desesperada, si no llora y se desgarran la ropa, el cuerpo, el alma... Más parece que nos encontraríamos todavía ante estampas medievales que en el siglo en el que vivimos.

¿Acaso sigue siendo la violación en solitario o en manada una poderosísima herramienta de control femenino y por ello no se castiga con toda la contundencia que merece? Pudiera ser, porque lo cierto es que la violación induce a las mujeres a la autoenajenación (entregar a otro el dominio de sí), al miedo... Las mujeres siguen teniendo miedo de salir solas, miedo de no ajustarse a los parámetros establecidos, miedo a una sociedad injusta que en lugar de enseñar a los varones a respetar a las mujeres, impone a estas el férreo control de su cuerpo y comportamiento, coartando su libertad e interfiriendo en su voluntad.

Las palabras coadyuvan a ello porque nos siguen atrapando en ese discurso patriarcal imperecedero. Ahora andamos a vueltas con el vocablo “consentimiento”, según la Academia: “expresión de la voluntad”, lógica exigencia en todos aquellos momentos en que la vida no se encuentra al borde del abismo, como sucede a una mujer a punto de ser violada.

Participaron en la misma las personas que aparecen en la invitación, a excepción de D<sup>a</sup> María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro y D<sup>a</sup> María Teresa Arias Bautista, que disculparon su asistencia por motivos personales e ineludibles.

**SECCIÓN DE CIENCIAS HISTÓRICAS  
SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD  
AGRUPACIÓN MARIE CURIE  
AGRUPACIÓN ÁNGEL GARMA**



  

Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'



**MESA REDONDA**      **MANADAS Y LOBOS SOLITARIOS**

**PRESENTA**      **D<sup>a</sup>. María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro**  
*Presidenta de la Sec. de Ciencias de la Salud. Presidenta Agrupación "Marie Curie" y Bibliotecaria del Ateneo*  
**D. Alfonso Gómez Prieto**  
*Médico-Psicoanalista. Presidente Agrupación Ángel Garma del Ateneo*  
**Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**  
*Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"*

**INTERVIENEN**      **Dra. D<sup>a</sup>. María Isabel Pérez de Tudela Velasco**  
*Historiadora. Presidenta de la Sec. de Ciencias Históricas. Vocal de la Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"*  
**D<sup>a</sup>. Belén Rico García**  
*Licenciada en Sociología y Ciencias Políticas. Secretaria de la Agrupación "Marie Curie". Vocal Segunda de la Junta de Gobierno del Ateneo*  
**D<sup>a</sup>. Paloma Marín López**  
*Magistrada (jubilada). Ex secretaria técnica del Observatorio contra la violencia doméstica y de género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ)*



MADRID

**Martes, 26 de noviembre de 2019; 19:00 horas**  
**Sala Nueva Estafeta.**

El **10 de Diciembre** dimos por finalizados nuestros actos anuales con la conferencia **“Isabel Oyarzábal en la Organización Internacional del Trabajo (OIT)”**, que fue impartida por el economista, investigador, consejero de la Cámara de Cuentas de Andalucía y colaborador habitual de la revista de literatura “La Quimera”, **D. Enrique Benítez Palma**.

Habló el ponente de la Organización Internacional del Trabajo, creada en 1919, y convertida para muchos, especialmente en el período de entreguerras en “una esperanza para los trabajadores.

Pasó a referir posteriormente la biografía de Isabel de Oyarzábal y su intervención, en la citada institución durante la década de los años 30. Asistió en ella a cinco de las conferencias anuales celebradas en Ginebra, como parte de la delegación del Gobierno de España. En 1931 lo hizo como publicista, en 1932, como “mujer de letras”. En 1933 concurreó como inspectora de trabajo en una comitiva liderada por Araquistáin y Juan Negrín. Tras un paréntesis de dos años, coincidente con los gobiernos de la CEDA en España, de nuevo regresó a Ginebra a las conferencias de 1936 y 1937, a la primera como inspectora de trabajo y a la segunda como embajadora en Estocolmo.

D. Enrique Benítez puso de manifiesto los asuntos debatidos en las distintas conferencias y, sobre todo, las intervenciones de Isabel Oyarzábal, que se conservan en las actas originales que han sido recientemente digitalizadas por la OIT.

The poster features a central title 'CONFERENCIA: ISABEL OYARZÁBAL Y LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO' in bold blue letters. To the left is a circular portrait of Isabel Oyarzábal. Below it is a logo for '1820 ATENEODEMADRID 2020'. At the top center is the seal of the 'ATENEICO CIENTIFICO LITERARIO ARTISTICO MADRID OCSIA'. To the right is the logo of the 'Agrupación Ateneista de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"'. Below the title, the speaker is identified as 'A cargo de: D. ENRIQUE BENÍTEZ PALMA, Economista e investigador'. The moderator is 'Preside y modera: D<sup>a</sup>. AURORA ALCRUDO DE ANDRÉS, Periodista. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión. Secretaria de la Agrupación "Clara Campoamor"'. The OIT logo is on the right. At the bottom, the location is 'Ateneo de Madrid. Sala Nueva Estafeta.' and the date is 'Martes, 10 de diciembre de 2019; 19:00 horas'. A blue box at the bottom left contains the 'MADRID' logo.